

ENTREVISTA 64

MUJER DE 56 AÑOS, INSTRUCCIÓN SUPERIOR, AMA DE CASA

<fichero=Entrevista Málaga 65= MA 65>
<cinta 64> <estereofónica>
<duración= 60'>
<idioma= español>
<texto= oral>
<corpus= ESESUMA/PRESEEA-MA>
<fecha de grabación= 1999>
<ciudad= Málaga>

<transcripción= Matilde Vida>
<fecha de transcripción= 1999>
<revisión1= Antonio Ávila, 2005>
<revisión2= Juan Andrés Villena, 2005>
<WindowsXP. Word 2003>

<código informante= MA- 706M33>
<nombre informante= M.ª Luz= L>
<entrevistador= Matilde Vida>
<L= Mari Luz= 56 años, mujer, instrucción superior, ama de casa>
<M= Matilde= 28 años, mujer, instrucción superior, entrevistadora>
<origen= L, M= Málaga>
<roles= L, M= relación nacida de la misma entrevista>
<lugar de grabación= vivienda del informante>
<interacción= conversación semidirigida>
<términos= >
<observaciones= >

<texto>

M: <ininteligible></ininteligible>

L: así lo dejamos <ininteligible></ininteligible> entonces yo tenía dos trabajos uno de ellos era de digamos de digamos de asistencia social previsión social y el otro era de la secretaría de la hermandad de labradores con lo cual digamos que to<(d)>o el pueblo pasaba por la oficina' porque el que no era labrador o autónomo o algo tenía con el campo un pueblo que era eminentemente agrícola o sea que es que no tenía otra sistema de vida pues era entonces en relación con los obreros' en to<(d)>o lo que era previsión social seguridad social to<(d)>o ese tipo de cosas que antes no se hacían desde la afiliación desde la afiliación hasta el cobro de cuotas pagos de ayuda familiar pagos de pensiones todo eso se hacía en la oficina esta de previsión social digamos que era una delegación del Instituto Nacional de Previsión de entonces' que ahora ya no es Instituto Nacional de Previsión pero entonces se llamaba Instituto Nacional de Previsión y estas oficinas eran y se abrían normalmente un horario de tarde noche' desde las siete a las nueve a lo mejor en días normales desde las siete a las once de la noche si había pago porque es cuando la gente del campo volvía cenaba que cenaban a las seis o a las siete de la tarde cuando volvían se arreglaban se iban a la plaza del cam<palabra cortada> del pueblo que es donde se hacen las tertulias las reuniones y se concierta el trabajo para el día siguiente donde van los manigeros que son los encarg a<(d)>o s de las fincas a buscar a los trabajadores que le hacen falta para el día siguiente y allí mismo estaba situa<(d)>a la oficina con lo cual aparte que los pueblos era un pueblo que no es muy grande' tenía unos cuatro mil habitantes' pero que estaba todo concentr a<(d)>o digamos en el centro del pueblo y se les daba esa facilidad de abrir la oficina a esa hora de la noche' porque en el horario de mañana ellos no podían el horario de mañana se dedicaba a los labradores' que se supone que el patrón pues tiene su horario más libre puede hacer sus actividades que tuviera que hacer en esas horas ¿no? y a los obreros pues se le dedicaba la tarde y entonces eso era lo que yo me refería que tenía contacto digamos con to<(d)>o el pueblo con todos los niveles también y y oía yo muchas palabras' había mucha gente el hogaño el antaño y otro tipo de de de términos que utilizábamos en el argot del campo ¿no? que era el que yo tenía con ellos y se lo tenía que preguntar muchas veces porque yo acababa de salir de la Universidad

y aquello me parecía' un mundo raro' me gustaba sobre todo el trato con los ancianos porque también pagábamos las pensiones y el trato con los ancianos a mí me encantaba' porque la gente era muy agradecida na<(d)>a más que porque tú hicieras tu trabajo que en realidad es lo que hacías ¿no? y el trato de la gente tengo <risas> tengo un recuerdo de que cada uno que llegaba había un bar muy cerca porque ya te he dicho que estaba to<(d)>o en el centro del pueblo y cada uno que llegaba iba al bar y me pagaba una consumición pa<(r)><(a)> que me la trajera yo no sé cuántas consumiciones se habrá qued a<(d)>o el bar que yo no me habré tom a<(d)>o porque eso era su detalle de ellos y yo la mitad de las veces ni me enteraba por supuesto ¿no? y entonces sí y te contaban muchas cosas' a lo mejor su problema <(e:)> el que no tenía o sea los que eran hijos de madre soltera que entonces todos tenían de nombre de apellido tenían Expósito''

M: ¿ah sí?

L: sí todas esas cosas las aprendí yo allí

M: no lo sabía

L: claro porque <risas> son cosas que un universitario no conoce eso lo tienes tú que conocer cuando estás en contacto con este tipo de gente que es la que te lo puede decir y normalmente pues esta gente sentía un poco de vergüenza porque siempre habían esta<(d)>o rechaz a<(d)>o s porque eran hijos de madre soltera ¿no? y muchos te contaban cuál era su problema o te contaban si tenían problemas en la mili los que eran chicos jóvenes te contaban si tenían problemas en la mili por este motivo' mucha gente te contaba sus problemas porque también era un sitio de resolver muchos problemas' porque claro yo te hablo de hace más de treinta años la situación económica de la gente no era una situación boyante ni mucho menos y allí se hacía se podía hacer mucha labor teniendo en cuenta que la mayoría de la gente era analfabeta mucha mucha gente analfabeta'' y entonces tú tenías que ayudarle mucho pero ya desde un plano personal digamos' explicarle muy claramente y solucionarles y hacer también de gestoría ¿comprendes?

M: sí

L: porque lo que para ti es una rutina de rellenar un impreso para ellos era un mundo' y solucionarle todo ese tipo de cosas y facilitárselas y a lo mejor ir a recogerle una partida de bautismo' cosas por el estilo allanarles mucho la situación' porque veías como se encontraban parece mentira el el ser analfabeto la como cort a<(d)>o s como poca libertad como un avergoz a<(d)>o como un no atreverse a ir a pedir una cosa normal y corriente de lo que todo el mundo tiene derecho y de lo que to<(d)>o el mundo y no hablo ya derecho en el sentido que ahora lo <risas> lo hablamos que yo me alegro mucho cuando veo a la gente de los pueblos en televisión porque la gente ha espabila<(d)>o mucho y te daba mucha cosa de verlos tan sumamente carentes de conocimientos porque los limitaba mucho

M: <ininteligible></ininteligible>

L: bueno bueno a ver

M: entonces tú trabajo también consistía en <simultáneo> <ininteligible> </ininteligible>

L: mi trabajo tenía</simultáneo> muchas facetas por eso' y <vacilación> y a mí me gustaba mucho

M: y entonces que tenías que arreglar todo tipo de papeles ¿no?

L: sí teníamos luego otra faceta que no te he cont a<(d)>o que llevábamos era la emigración' era una época que había muchísima emigración y también la llevábamos la coordinábamos nosotros desde el Instituto español de emigración me parece que se llamaba que estaba aquí en Málaga donde ahora está el aula del mar y así allí estaba el Institutuyo y también coordinábamos nosotros la emigración que había muchísima emigración eso sacaba a la gente de muchos problemas porque los emigrantes nuestros tenían una cosa <risas> que era que tenían muchos hijos' y como les pagaban por puntos según el número de hijos les pagaban por puntos lo que aquí era una ayuda familiar fija si ellos trabajaban en una fábrica en Alemania o eso era por puntos y entonces tenían muchísimos puntos y les daban muchísimo dinero porque es que la gente tenía muchos hijos' como era a repartir entre hijos de los trabajadores pues claro si un obrero alemán tenía un hijo o tenía dos con respecto a eso cobraba esa especie de plus y los

nuestros si tenían diez y doce hijos pues imagínate tú <risas> claro y entonces ya no era el sueldo que ganaban sino la la cantidad de dinero que ganaban que para ellos era mucho ahora una vida muy sacrificada ellos allí al no entender el idioma trabajaban muchísimas horas en unas condiciones de vida muy irregular en ese aspecto no pero bueno digamos que le solucionaba la la papeleta en ese aspecto luego mucha emigración a Cataluña y al País Vasco eso era eso era una barbaridad porque es que aquí no había vida ninguna' porque la vida del campo es' coyuntural de la aceituna del allí había muy poco regadío que es lo que mantiene más el trabajo en el campo durante el resto del año que no es tan temporal' allí había poco regadío entonces por aquella época es cuando estaban los Institutos Nacionales de Colonización que eran eso lo hacía el Est a<(d)>o que eran unas parcelas que el Est a<(d)>o cogía y entonces les iba dando a trabajadores autónomos que tuvieran sobre todo que tuvieran hijos bastantes con idea' pues primero un poco por familia numerosa que entonces se primaba mucho pero también porque siguieran con aquella labor' para que los hijos siguieran con aquella labor les daban una parcela no muy grande aquello tenía un administrador para que las las los aperos de labranza y todo eso eran del Instituto pero se los daban a los colonos que se llamaban colonos siguen existiendo yo creo todavía ese tipo de cosas pero no estoy ya muy al día porque ya hace mucho tiempo que no tengo yo contacto con lo que es el mundo rural

M: <ininteligible></ininteligible> ¿y qué pueblo era?

L: era Sierra de Yeguas que era el pueblo de mi padre' mi padre es era de Sierra de Yeguas y mi madre era de Fuente Piedra un pueblo al l a<(d)>o nosotros vivíamos en Sierra de Yeguas porque mi padre era agricultor' vivíamos casi la mitad del año en un sitio y la mitad en otro porque en Fuente Piedra mi madre tenía una fábrica de aceite y entonces nosotros toda la temporada' de molturación de la de la aceituna vivíamos en Fuente Piedra y luego el resto del año vivíamos en Sierra de Yeguas que era donde nosotros teníamos la casa

M: y la época de molturación ¿qué pasaba?

L: la época de es esta época ahora es cuando empieza porque la aceituna se empieza a coger como al final de septiembre es lo que se llama el verdeo es la aceituna verde la aceituna que luego se llama de mesa ¿no? la la aceituna que se parte la aceituna de mesa' y luego ya cuando la aceituna madura la aceituna que se pone morada negra es la aceituna que se coge ya para molturar para hacer el aceite y esa ya es un poco más adelante' y según el año de cosecha pues por lo menos dura' moliendo claro' lo menos hasta marzo abril dura tranquilamente' sí esas fases del aceite las conozco yo muy bien <risas>

M: ¿y dónde al colegio dónde íbais?

L: yo estaba interna primero con seis años fui interna a la Alameda que es otro otro pueblo del norte de la provincia de Málaga con las mercedarias y luego ya cuando ya tuve diez años u once para empezar el Bachiller me vine interna a las teresianas

M: aquí a Málaga

L: aquí a Málaga a las teresianas estuve interna ya hasta que terminé sexto y reválida teníamos entonces dos reválidas una reválida en cuarto de Bachiller una reválida de grado elemental y una reválida de grado superior después de sexto y después el preuniversitario que sería el equivalente al COU de ahora ese ya me fui a hacerlo a las teresianas en Granada con idea como me iba a ir allí a la Universidad' de estar un poco más en contacto en Málaga entonces to<(d)>o el mundo casi to<(d)>o el mundo se iba a Granada a estudiar

M: ah pero a hacer el PREU también o PREU se hacía allí también

L: el preu se podía hacer aquí pero luego tenías que ir a Granada a hacer el un examen de ingreso en la Universidad que sería la selectividad de ahora' y entonces los que teníamos preuniversitario eran temas monográficos por ejemplo yo era de letras' y en latín teníamos Tito Livio' en griego teníamos a Herodoto en Literatura teníamos Góngora sólo estudiábamos de Tito Livio un un Ad urbem condita que no se me olvida el libro de Herodoto ya no me acuerdo como se llamaba Góngora después teníamos la libertad en los filósofos en Filosofía teníamos la libertad en todos los filósofos' y en y esos temas monográficos eran tan tan tan intensos digamos que por ejemplo en latín' lo hacíamos sin diccionario por supuesto de castellano al latín de latín a castellano era el libro ese nada más pero te podían poner de ese libro'

cualquier párrafo ¿no? igual que de griego y lo teníamos que hacer así sin diccionario pero es que nosotros en nuestro Bachiller dábamos latín' no me parece que era desde segundo de Bachiller creo que era desde segundo' de Bachiller dábamos dábamos latín y griego empezábamos <simultáneo> en quinto de Bachiller

M: ¿cuántos <ininteligible></ininteligible> segundo de Bachiller?

L: ¿con cuántos años? Empezábamos ingreso diez primero once segundo doce así

M: <ininteligible></ininteligible>

L: sí latín

M: acabaríais sabiendo latín

L: ah a mí me gustaba mucho el latín yo mis matrículas de honor las tenía en latín a mí me daba latín aquí ya en quinto y sexto en los cursos superiores don Manuel Laza que era un señor muy conocido en Málaga' tiene un hijo que es catedrático y don Manuel era muy muy conocido en Málaga' y y me dijo que era la primera matrícula de Honor que había d a<(d)>o <risas> me gustaba mucho mucho mucho mucho sí y estudiamos mucho latín' y mucho griego que yo creo que es una pena que se haya quit a<(d)>o del Bachiller porque muchas veces cuando uno no encuentra el origen de una palabra yo me acuerdo del latín o me acuerdo del griego por ahí lo saco todavía porque el griego se me ha olvid a<(d)>o mucho el latín no tanto pero el latín el griego y el dibujo para mí no era una asignatura era un hobby me gustaban con locura

M: ¿el dibujo también?

L: el dibujo todavía lo sigo haciendo' sí el dibujo lo lo sigo yo dibujando y pintando y esas cosas' es lo que más me gusta

M: ¿y tú pintas cuadros?

L: sí y(:)

M: y ¿dónde aprendiste en el colegio o

L: siempre o sea yo como esa asignatura la teníamos siempre yo cuando era optativa o sea optativa no era nunca sino que podía elegir me parece que en quinto ya podía elegir entre dibujo lineal que no me gustó nunca ni lo quiero ahora tampoco' entre dibujo lineal y artístico yo siempre escogía artístico siempre siempre siempre o sea de esas cosas que te gustan desde niña luego yo siempre tenía unas ganas tremenda de modelar yo no sabía como se manejaba el barro pero a mí eso me me encantaba cuando ya vine a Málaga y los niños fueron un poquito mayores me fui a la escuela de Artes y Oficios mira ves por ahí ves tú algunas cosas de

M: ¿lo has hecho tú?

L: sí claro todas las cosas de barro el busto de mi hijo' todas esas cosas luego ya en la escuela de Arte y Oficios he hecho ya muchos cursos monográficos también me matriculé sí también me matriculé en la carrera pero en la carrera yo veía como ya había hecho cursos monográficos de model a<(d)>o que tuve un profesor estupendo' yo en la carrera veía que lo que eran talleres se tocaba como muy superficial me gustaba más el curso monográfico porque le dedicaba más horas a lo mismo y aprendía más' sí y en la escuela hice dor a<(d)>o' policrom a<(d)>o' repuj a<(d)>o de de estaño y plata' hice cerámica' después hice también un curso del Inem solo de cerámica desde las nueve de la mañana hasta las dos de la tarde y me daba una pena horrorosa que llegara la hora de venirme <risas> ay yo sí yo mi mi sí es que mi mi pena es no poder estar to<(d)>o el santo día haciendo arte esa es mi asignatura pendiente

M: sí pero ya lo haces

L: no pero si fíjate si yo me pongo a modelar por ejemplo' y a lo mejor estoy friendo patatas y vengo y cojo el barro y suelto y voy pero eso no es <risas> a mí me gusta porque es que me me me gusta tanto y

me meto tanto en el tema que no me gustaría dejarlo ni pa<(r)><(a)> comer ni pa<(r)><(a)> nada no pa<(r)><(a)> estar pendiente de y ahora hace eso es lo último que he hecho que es la base de una mesa ¿ves? Esa es la base de de una mesa que voy a poner aquí porque esta es una figura que ya existe y no no ahora mismo no te puedo decir cuál es está en un museo en ¡aj!

M: <ininteligible></ininteligible>

L: La memoria la tengo perdida y' y entonces con un con una peana de madera' lo que pasa es que la tengo sin cocer como son figuras muy grandes la tengo que llevar a cocer a ahí por el camino de <vacilación> de Churriana hay un taller y tienen un horno y te cuecen figuras si llevas sí

M: entonces pero <ininteligible></ininteligible> una figura así tiene que tener mucho trabajo

L: mira es que cuando las cosas te gustan no es trabajo es to<(d)>o tan relativo cuando algo te gusta es tan relativo' y no

M: ¿pero cuál es el proceso cómo se

L: eso tú compras el barro a tacos eso viene el barro al peso pero son unos rectángulos que pesarán unos veinticinco kilos o una cosa así de barro y nada lo compras y si es una figura grandecita pues le tienes que poner un soporte de hierro en el centro sobre una madera para que no se te vaya para los l a<(d)>o s así sobre eso vas tú colocando el barro según va <vacilación> según sea la pieza ¿no? más chica o mayor o a lo mejor algunas si tienen partes exentas necesitan poner un alambre que les sostenga aquí el brazo por dentro o algo por el estilo

M: partes exentas en qué <ininteligible></ininteligible>

L: la parte exenta es cuando no es todo un <sic>bloco<sic> no es un bloque entonces

M: <ininteligible></ininteligible> separado del cuerpo

L: claro si tiene un brazo separado del cuerpo o si tiene las piernas separadas eso es por ejemplo lo lo primero que se hace no son figuras lo primero que se hace digamos que son placas' tengo por ahí también alguna con un bajo relieve

M: ah sí

L: eso un bajo relieve cuando ya alto relieve porque tú ya le ves más más figuras sobresaliendo y esa a lo mejor te sale un <vacilación> una mano te sale algo de un animal ¿no? esa parte exenta la que está digamos fuera del bloque

M: ah ya

L: esa es la parte exenta entonces si eso lo haces tú en una figura si tú vas poniendo barro sobre el tronco ese barro se te caería se te deformaría se te porque tú tardas mucho tiempo en hacer una figura <(e):> nosotros que estábamos unas cuatro horas diarias el barro además lo tienes tú que guardar húmedo' pa<(r)><(a)> que conserve ese punto de humedad eso se guarda con unos trapos de algodón húmedos y se le pone un plástico grande cubriéndolo' cada día' para o sea cuando te vienes de trabajar le le pones todo aquello y el barro conserva su punto de de humedad para trabajarlo' si no se te va secando y entonces eso luego esa figura compacta digamos de un bloque de barro tú la tienes que cortar a trozos y la tienes que vaciar por dentro' y luego pegarlo porque el horno no te cocería una figura así te la rompería' porque el barro respira luego mucho cuando tú lo tienes que meter al horno eso tiene casi mil grados y entonces sí o novecientos o por ahí entonces ese vapor que desprende el barro <vacilación> seco porque eso lo tienes tú que tener por lo menos en un sitio seco que el barro se seque completamente bien' pero así y todo despiden mucho vapor mucha humedad y si eso no tiene por donde salir te rompe la pieza' entonces todo eso está hueco

M: o sea el bar<palabra cortada> la figura está hueca por dentro

L: primero tú la haces toda compacta la terminas y luego la cortas a trozos la ahuecas los trozos y la vas pegando

M: qué curioso pero lo <ininteligible></ininteligible> por dónde por

L: mira espérate ¿nos movemos?

M: sí <risas>

L: te lo enseñó <lapso> <ruido> esta que no tiene peana

M: ah claro por debajo

L: ¿lo ves?

M: sí sí

L: eso' pero eso era todo un bloque entonces tú la cortas lo ahuecas aquello por ejemplo igual mira este es mi hijo el mayor <lapso> eso se lo regalé yo el día que cumplió veintiún años' eso me costó más trabajo porque no quería posar

M: ah y

L: se lo hacía los domingos pa<(r)><(a)> que se quedara quieto posando y un poquito y un poquito y un poquito y bueno por fin ya conseguí que que posara

M: precioso es precioso' bueno y entonces cuando tienes que hacer un busto tienes que ¿el modelo tiene que estar posando?

L: hombre es mucho mejor porque no es un retrato es que un retrato es algo plano y esto es tridimensional

M: claro

L: entonces <(e):> tú en una fotografía no ves la dimensión como si yo te pongo así y te veo la nariz te veo desde arriba te veo desde abajo te veo así porque en realidad si si lo estás copiando de una figura debes poner las figuras también en el suelo porque desde arriba tienes una perspectiva que le ves mucho los fallos' y a veces debes de dejar de trabajarla y volver luego a ella porque de tanto tanto no le ves la(:) no le ves tú los pequeños fallos' porque claro una cosa es hacer algo así ya pero luego son ya mucho los detallitos cuando estábamos en la escuela' una cosa que hacíamos y que era muy buena era llamar a los compañeros ven tú y me ves el fallo' y tú rápidamente le ves el fallo al otro y al tuyo no lo ves pero es por la cantidad de tiempo que llevas mirando lo mismo

M: ah claro qué curioso

L: sí

M: y esto es precioso ¿eh? eres una artista se te da bien

L: sobre todo es lo que me gusta <risas>

M: <ininteligible></ininteligible> cuando las cosas gustan

L: me me me me gusta muchísimo tengo mi asignatura pendiente todavía del del del pastel' no he encontrado <(d)>o todavía un profesor de pastel he hecho pastel pero no to<(d)>o lo que quiero

M: pintar ¿te refieres a(:) a pintar al pastel?

L: a la técnica de pastel sí

M: pero haces barro ha<palabra cortada>

L: sí no no y pintar pastel también y(:) claro to<(d)>o ese tipo de cosas sí lo he el óleo es lo que menos me gusta

M: ¿ah sí?

L: sí

M: ¿por qué es más

L: porque yo pinto el pastel con las manos y entonces el tacto y el pincel y tanto lavar y tanto eso no no <risas> porque yo lo tengo que hacer to<(d)>o muy rápido y el el pastel tú te puedes terminar un cuadro en una tarde ¿comprendes?

M: sí

L: y y y sobre todo eso el tacto con los dedos te coges a lo mejor cada dedo pa<(r)><(a)> un color y y todas esas cos<palabra cortada> y eso me gusta más es por el tacto del barro es es un una gozada

M: sí ah

L: ¿comprendes? El trabajar tú el barro es una satisfacción enorme y el barro no se debe tocar mucho con las manos porque la grasa de(:) la grasa que tenemos en la mano seca el barro y la temperatura de la mano o sea le da sí se debe de tocar siempre con los palillos que suelen ser de de madera los mejores palillos son de limón de limonero y fritos se fríen en la sartén como fríes las patatas

M: ¿ah sí y lo fríes tú o los compras ya frito?

L: hay muchos palillos hechos pero suelen ser palillos estándar grandes cuando tienes que hacer una figurita chica tú te haces tus palillos ya palillos más chiquitos para hacer ojos para nariz porque los palillos son grandes y tengo palillos grandes y(:) pero ya tú te vas haciendo tus palillos cuando' ya son cositas que tú dices ah pues aquí me vendría un palillo con esta forma y lo coges lo cortas lo haces lo lijas lo to<(d)>o y lo fríes <risas> sí

M: ay qué gracioso

L: sí sí sí y te queda una pátina de alguna manera ya el palillo frío y to<(d)>o no encoge tanto no se deforma tanto ten en cuenta que es madera' y del naranjo y de limonero son las mejores maderas pa<(r)><(a)> los palillos de modelar

M: ¿y eso por qué porque se astilla menos o

L: pues mira yo no lo sé eso los profesores no decían eso y efectivamente estos naranjos que hay en la calle y eso yo he cog i<(d)>o algunos' me acuerdo yo en Carranque cogí un día de esos esperé que se secara el palo cuando el palo se secó ya le dí yo con un cutter ya me hice yo mi formita con un cutter ya después lo lijas mucho lo con una lija de agua to<(d)>o eso total eso no te puede arañar si te va arañando te va estropeando el barro y el barro además admite muchas cosas porque luego admite texturas también a ver que te explique yo mira esto sería una textura ¿no?

M: ay el mar

L: tú cuando el barro está <vacilación> está blando esto es un esto es un cañamazo pero le puedes poner un encaje o lo que tú quieras en y haces así y se te queda <risas> y te admite muchas esta está sin cocer porque esta está'' y luego también le puedes dar pátina mira esta esta no te lo he enseñ a<(d)>o antes que este está cocido y patin a<(d)>o a mí me gusta mucho en el tono del barro pero este ves por ejemplo tiene una pátina dada y es barro es igual

M: ah parece

L: pero tiene una pátina de bronce

M: bronce eso te iba a decir

L: ¿lo ves? Lleva va dor a<(d)>o primero' y luego lleva otras cuantas cosas betún de judea y otras cuantas cosas y y ya

M: qué maravilla

L: es con una pátina de bronce' normalmente cuando se hacen este tipo de figuras la ha hecho un profesional lo que le hace es un molde y rompe el barro y ya el molde es lo que lleva pa<(r)><(a)> que el fundidor te lo haga en bronce

M: ah

L: ¿comprendes?

M: sí

L: y no y no hace to<(d)>o este proceso que yo te he dicho a ti de vaci a<(d)>o' de no pero es que a mí me gusta quedarme con con la figura que yo he hecho pa<(r)><(a)> mí como me la quedo yo pues me gusta más dónde yo he est a<(d)>o trabajando mira esta cabeza de caballo' está copiada de una que hay en el Partenón' porque si te acercas y le ves las venas y todos aquella no tiene(:) no tiene piel y por eso se le notan tanto las venas y se le notan tanto todas en la escuela hay una copia enorme de grande' una cabeza de caballo así enorme y es la' y es de una copia de esas del del Partenón

M: ¡qué preciosidad!

L: míralo ahí está ahí tengo otro pero ya ese tiene otra otra crin lo que pasa tengo tantas cosas que las tengo <risas> por to<(d)>o s los l a<(d)>o s' esto por ejemplo pues lo hago yo después lo doro después lo estas son las cosas que me gustan

M: qué bonito

L: y la(:) y las

M: las manos me encantan

L: y esto es lo que te decía del repuj a<(d)>o ¿ves?

M: ah ¿pero eso también es barro?

L: no esto es estaño

M: ah estaño ah ya ya ya ya

L: esto es estaño mira ¿ves? Esto sí es barro

M: qué bonito

L: y esto es estaño

M: esto es lo que me has dicho un bajo relieve

L: esto claro esto es un bajo relieve esto es un bajo relieve ¿lo ves?

M: sí

L: Por ejemplo está todo peg a<(d)>o en un bloque' no tienen claro este tipo de placa más chiquita con flores a lo mejor o con alguna cosa así más es lo que se empieza haciendo las placas sobre una madera es lo que se empieza haciendo este ya es cuando más un poquito más adelante' lo haces

M: y este es el repujado ¿no?

L: esto es repujado o esto es repujado de estaño yo es que de la escuela no hubiera salido nunca si no fuera porque me echaron

M: ¿sí? <risas> porque terminaste ya

L: no es porque me echaron sino porque quitaron los cursos monográficos de acceso a bueno a las personas que teníamos acceso antes los pusieron para menores de veinticinco después lo pusieron para profesores porque les daba puntos para no sé qué cosa de su pues no sé de algo que pondría la delegación y entonces ya no nos admitían vamos no es que nos echaran sino que porque a mí me gustaba tanto la escuela mira aquello lo

M: qué bonitos iconos ¿no?

L: sí eso son iconos' iconos también tengo hechos sobre tablas doradas y y pintado al óleo' porque los iconos son sota caballo rey existen equis número de iconos y esos son los que hay o sea que no no tienes más' pasa

M: qué bonito es <ininteligible></ininteligible> me encanta y la manos esas me encanta que es lo que tienen

L: es como cogiendo una tela ¿no ves?

M: una tela

L: claro eso puede ser una tela esto es una tela por eso tiene textura de de de tela

M: ah sí tiene textura sí

L: ¿ves? Por eso le he dado a la esta textura de tela esto es un tul ¿tú no ves como el dibujo del tul?

M: sí

L: esto es un tul' y y otro tono ves para que se distinga un poco de de la mano

M: es una preciosidad y ¿cuántas horas de trabajo tiene una figura de estas?

L: pues no sé como te diría bastantes porque(:) yo qué sé es que depende pero tiene bastantes horas eso sí tiene <ininteligible></ininteligible>

M: y días

L: y días también

M: días ¿no?

L: sí días sí

M: una

L: y meses también

M: ah y también meses

L: porque no te he enseñado la la copia que tengo allí de la cómo se llama vamos a ver cómo se llama aquella a ver si tú la ves es que no me acuerdo ahora' Friné' sí me acuerdo que se llamaba Friné' mujer que es muy conocida ay es lo que te digo yo de la memoria' ¿esta cuál es?

M: pues no lo sé

L: sí mujer cómo no lo vas a saber tú que eres de letras <risas> sé que se llamaba sé que se llamaba Friné'

M: Friné sí

L: está la maja desnuda ¿cuál es esta?

M: sí vamos pero se nota que es una figura ¿Y estas cuantas horas de

L: esta meses esta estuve lo menos tres meses con ella a cuatro días a la semana tres horas diarias a doce horas a la semana estuve lo menos sí

M: ¿eso antes de cocerla no <ininteligible></ininteligible>

L: sí sí sí sí claro

M: ¡qué barbaridad!

L: el cocerla ya no es cosa tuya' y el cocerlo ya no tiene trabajo ninguno

M: y la lámpara es preciosa

L: y esta como era un pie pues le hice una lámpara un pie de claro <risas> literal literalmente un pie de lámpara <risas> era un pie con sus callos y todo pues un pie de lámpara
<interrupción de la grabación>

<cara B>

L: cuando el escultor presentó esta estatua a la modelo' la condenaron a muerte por haber pos a<(d)>o desnuda y después la indultaron porque era muy muy guapa' y tenía una forma muy perfecta y ella se llamaba Friné

M: pues yo esa historia no la conocía

L: si tú eres de letras eso lo tienes tú que saber

M: <ininteligible></ininteligible>

L: no no es que se te habrá olvid a<(d)>o lo mismo que a mí se me ha olvid a<(d)>o ahora el nombre el nombre de ella pero es que es sumamente conocida' y saberlo lo sabes claro que lo sabes lo que pasa es que no se acuerda uno de to<(d)>as las cosas en todos los momentos' bueno pregúntame tú ya

M: bueno pues de entonces estábamos hablando del colegio' y qué recuerdos más tienes del colegio de las amistades

L: ¿del colegio de las amistades? Pues no sé después no he seguido manteniendo amistades con ellas porque yo fui compañera de curso durante todo el Bachiller de Chon Serrano que es catedrática de Universidad está encargada de de las publicaciones del departamento de publicaciones Chon sí porque yo la veo en en en la tele' no no tengo amistades con ellas a algunas las he vuelto a ver en Málaga dos o tres que son farmacéuticas pero no no no he seguido manteniendo el contacto con ellas' porque luego yo en realidad ya me separé durante un tiempo' en Granada nos veíamos alguna vez con alguna de ellas coincidí en la misma residencia' pero ya todo era distinto porque yo hacía Derecho ellas hacían una Farmacia otra Filosofía y Letras' y luego ya cuando vine yo a Málaga claro también volví yo a Málaga ya con muchos años que ya todas estábamos casa<(d)>as y con hijos y todo ese tipo de cosas y las he visto pero no con algunas he visto a algunas otras no sé nada de ellas' y no no he mantenido contacto con ellas ninguna yo también en ese aspecto muy tímida yo soy muy extrovertida pero cuando conozco mucho a la gente y tengo mucha confianza <vacilación> si no no y luego yo ya en Chon noté así un un porque la ví un día que fui un día que fui a la facultad a matricular a mi hija en el primer curso cuando mi hija fue a matricularse por primera vez fui yo con ella y me encontré con Chon en el patio de de la facultad' y como

ya te ponía una cierta barrera le dije que pues nada que venía a matricularla y tal ah yo no tengo como no no fuera nunca a pedirle un favor no no yo no tengo conocimientos ninguno con ese todavía no se había matricul a<(d)>o no le iba a pedir ningún favor pero vamos no se lo hubiera pedido porque ya se encargó ella de dejarme bien claro y me la encuentro muy a menudo sobre todo porque cuando el marido también es también es profesor' en la facultad' y me la encuentro mucho en Pryca Alameda que ellos cuando vien<palabra cortada> bajan de allí en Pryca Alameda y yo voy también y ya se pone como que no me conoce' ya intenta no saludarme y todo eso y yo digo anda mira

M: peor pa<(r)><(a)> ella

L: pues ya está' los dibujos te los hacía yo

M: ¿ah sí?

L: sí porque torpe porque esta Chon era muy buena persona pero era muy cortita' pero tenía un padre muy influyente en Málaga y Chon fue de las primeras profesoras del colegio Universitario de Málaga porque su padre era muy influyente' y su abuelo más' y la vida se escribe así no por lo que tú valgas <risas> sino por lo que tú tengas así es la historia sí

M: qué pena

L: sí sí sí

M: y estuviste en Granada y después en

L: sí estuve en Granada y luego hice unas oposiciones que es del trabajo que te hablé al principio' y ya me quedé trabajando ya de allí me casé nos fuimos estuve después de casada estuve allí como dos años' después mi marido se quiso ir a Madrid a trabajar allí porque veía que tenía allí más campo' y entonces yo dejé dejé mi plaza me fui me puse a tener niños como una loca ya llevaba yo un niño para Madrid iba embarazada de de la niña porque tengo tres varones y una niña y la niña es la segunda' ya dejé de trabajar y ahí ya me condené yo sola <risas> ahí ya me condené yo sola' porque a mí lo que me gustaba era trabajar en la calle a mí la casa no me gustaba nada en Madrid lo pasé muy mal cuando llegué' porque era un ambiente tan distinto tan horrible yo estuve viviendo nueve años en Madrid mis hijos son <vacilación> el mayor es granadino pero los otros son todos madrileños y lo pasé horrible en Madrid lo pasé horrible no quiero ir a Madrid ni de' horrible horrible

M: <ininteligible></ininteligible>

L: no qué va horroroso Madrid es horrible' con ese humo con esos atascos con esa cantidad de gente para todo con eso no tener tiempo para nada na<(d)>a más que pa<(r)><(a)> trabajar la gente de Madrid yo cuando los veo que vienen a veranear tienen que venir lo necesitan pero eso hay que vivirlo allí para entenderlo' la gente vive se levanta a las siete de la mañana de noche se mete en el metro con ese olor a metro tan horrible que eso no se te quita de la nariz en años' entras a trabajar o sea allí se vive trabajar y dormir y malcomer y trabajar y dormir y malcomer necesitan venir nosotros no porque vivimos en el mejor sitio del mundo <risas> nosotros no necesitamos ni veranear ni na<(d)>a estamos to<(d)>o el año de veraneo vivimos divinamente no te ahogas que allí hay una nube de humo negra constantemente que te ahoga el humo de los coches el horrible horrible yo Madrid tengo un malísimo recuerdo y luego me vine a Málaga en el año pues mira nos vinimos coincidiendo con el con la transición con el paso de la Democracia en Madrid ya había mucho revuelo ya había muchas manifestaciones ya había muchos tiros por to<(d)>os los la<(d)>os ya había muchas cosas raras y ya pasábamos miedo' y ya todo todas estas cosas de la transición cuando mataron a los estudiantes en las manifestaciones de ahora mismo no me acuerdo de los nombres de ellos pero todo aquello lo viví yo lo del despacho de abog a<(d)>os cuando todo aquello nos cogió en Madrid y nos vinimos ya temiéndole al ambiente que había ya en Madrid' y nos vinimos en el año setenta y siete en el año setenta y siete nos vinimos porque nosotros veníamos a veranear to<(d)>os los años veraneábamos o en Nueva Andalucía' o en Fuengirola nos veníamos al final de junio cuando no nos gustaba estar allí nada' y nos veníamos en cuanto terminaban las clases y nos íbamos el seis o el siete de noviembre cuando iban a empezar otra vez las clases porque él era profesor' y pero yo Madrid no la echo de menos absolutamente para nada era horrible era horrible porque allí no se vivía allí se vegetaba na<(d)>a más' allí no se vivía aquí se vive allí no podías ir a nin<palabra cortada>

luego mucho frío luego el clima también mucho frío en invierno mucho calor en verano insoportable yo qué sé' nada y nos vinimos y desde entonces pues estamos aquí' desde el año setenta y siete

M: y has vivido siempre aquí en la Avenida de Andalucía

L: no no vivíamos como nosotros veníamos a veranear ya te digo dos meses y medio pues ya los alquileres de los apartamentos ya suponían mucho dinero' y y entonces un año estando en Fuengirola vinimos a ver un piso y en dos horas ya nos llevamos la llave y todo o sea que tampoco vimos tanto nos dijeron esta Inmobiliaria es seria es formal no teníamos mucho tiempo unos tíos míos se quedaron con los niños allí con los dos que tenía estaba embarazada del tercero porque en seis años tuve cinco yo nada más ¿has visto?

M: ¿en seis años?

L: en seis años tuve cinco estuve yo muy aplicada <risas> por eso te digo que tampoco vivía en Madrid porque ya me contarás tú a mí cómo hacía yo con tantos niños los dos últimos que tengo pues en la cuarentena me quedé embarazada del cuarto del último que tengo ¿comprendes? O sea que tenía un niño con un mes y me había quedado embarazada sin saberlo

M: claro entonces cuántos hijos tienes cinco

L: tengo cuatro el primero fue un aborto diferido se me murió el feto porque me hicieron radiografías pa<(r)><(a)> hacerme unas pruebas y se murió el feto

M: anda claro <ininteligible></ininteligible>

L: fue el primero' pues mira yo era una inexperta porque era el primero pero el médico debía de saber que con una regla que tenía con dolor de riñón que estaba recién casada que llevaba tres o cuatro meses debía haber supuesto que aquello era un embarazo yo no

M: ah que no sabíais que era un embarazo

L: no sabía que era un embarazo y me fueron a hacer pruebas de riñón y lo que hicieron fue matarme el feto con tanta pruebas de de rayos

M: qué barbaridad

L: por eso te digo y nada los demás pues bien

M: y eso era en Granada

L: eso fue sí eso fue en <vacilación> eso fue en Antequera entonces porque yo estaba en mi pueblo y donde me hicieron las pruebas y todas esas cosas fue en Antequera

M: o sea vivíais al principio allí en

L: vivíamos en Sierra de Yeguas cuando me casé vivíamos ahí y ahí estuvimos pues no sé si serían dos años o dos años y pico o así y ya nos fuimos a Madrid

M: y después tuviste otro hijo

L: después en Madrid tuve tres' en Madrid tuve tres yo iba ya embarazada de la niña y tuve otro dos varones

M: en Madrid

L: sí son son madrileños ellos de del distrito de Moncloa allí nacían <risas>

M: pero pero aquí han vivido en Málaga ¿no?

L: ellos el más chico lo traje con dos años' y luego ya todo el tiempo han han vivido aquí sí

M: se han criado bien entonces ¿no?

L: sí y y

M: ¿y cómo conociste a tu marido lo conociste en el pueblo o

L: sí lo conocí en el pueblo de una manera un poco rara' vamos no era un poco rara ese tema no no quiero entrar

M: mejor no hablar

L: ya llevo quince años divorciada ya no quiero entrar en el tema

M: ¿ah sí? Ah no lo sabía

L: ¿no lo sabías tú?

M: no no lo sabía

L: no quiero entrar mucho en el tema ese

M: ya ya ya ya' entonces ya me has cont a<(d)>o de tus aficiones de tu

L: <risas> de lo que más me gusta hablar ¿no? de mis aficiones

M: ¿y cómo te organizabas en Madrid la vida con

L: en Madrid nada niño niño niño niño niño no en Madrid no me organicé vida ninguna yo no podía ir a ninguna parte hasta ir al médico me costaba trabajo porque nadie se quería quedar tampoco con tanto niño en Madrid fue un cambio de vida tan radical yo que estaba to<(d)>o el día en la calle yo en mi pueblo tenía dos muchachas una pa<(r)><(a)> que me hiciera la casa y otra pa<(r)><(a)> que me cuidara al niño' porque yo tenía oficina por la mañana y por la tarde y como como por la tarde ya te he dicho que duraba hasta las once de la noche si tenía pago pues claro no tenía más remedio que tener una persona que me cuidara al niño y otra que me hiciera la casa y la comida y todas esas cosas ahora llevo a Madrid y me encuentro sin nadie y me encuentro nada más que con la fregona y la escoba bueno aquello pa<(r)><(a)> mí fue no te puedes ni imaginar yo porque tengo un carácter muy alegre siempre he sido yo muy alegre si no yo creo que me hubiera cogido una depresión allí como un' horrible horrible y con aquel frío tan entonces todavía <(m:)> cuando tuve el cuarto empezaron a venir los pañales estos que se usan ahora pero entonces lo que utilizábamos pa<(r)><(a)> los niños eran gasas y tendía la gasa y la gasa la cogía y se quedaba de pie helá helá helá cuando cogía por la mañana la un frío horrible negro de Madrid tengo malísimos recuerdos' no nos gustaba estar allí nada nada no nos gustaba nada nada nada estar allí estábamos locos por venirnos por eso nos compramos la casa aun viviendo allí nos compramos una casa aquí la amueblamos con lo indispensable para venir en verano y luego nos vinimos bueno pues ya teníamos esa casa y luego ya fue

M: en Fuengirola

L: no no' en la calle Fernán Núñez eso está por la estación sí por la estación sí claro cuando él ya pidió la el traslado aquí le dieron la plaza aquí bueno pues ya la casa la teníamos y ya pues nos vinimos sí ya entonces nos habíamos compr a<(d)>o también otro piso en en el en el Palo' ya entonces pero nos vinimos a vivir a este yo entonces el Palo lo veía en el quinto infierno me parecía que estaba el Palo' y yo me he acostumbra<(d)>o a vivir aquí en el centro y a mí lo que me gusta es vivir aquí porque aquí no hay contaminación aquí no hay' tú ves desde que han hecho la avenida esta desde que han construido esto porque ahí antes lo que estaba era Larios bueno pues digamos que hay más ruido por aquí cuando yo vine aquí no había ruido ninguno porque no había circulación no estaba ni siquiera la variante esta de Torremolinos que nos íbamos todavía por la carretera de Cádiz' entonces claro esto era tranquilo tranquilísimo si había un taller de un herrero ahí en medio de la carretera que estuvo tres años porque tendrían que indemnizarlo o algo o estaría pleiteando con el ayuntamiento y en medio de la carretera

había un taller y <risas> tenía que ser así porque el taller estaba ahí claro esto eran todos los corralones los corralones del Perchel era toda esta zona y entonces claro dentro de los corralones había talleres había había muchísimas cosas había almacenes había y todo eso lo fueron digo yo que los irían indemnizando poco a poco hasta dejar todo esto y aquel pleitaría más que ninguno porque <risas> con todo hecho la carretera y todo él estaba ahí en medio y él estuvo lo menos tres años <risas> trabajando en el taller en medio de la carretera <risas> sí sí cuando vine aquí en frente estaba Larios bueno esto lleva tres años hecho estuvieron tres años de obra lo que pasa es que el tiempo pasa muy muy rápido' tres años de obra estuvieron ahí con el edificio ese de Larios centro

M: pero ese edificio le ha dado mucha vida a esto me refiero a que estaba ahí la fábrica ¿no? y

L: hombre lo que nos ha venido los cines está muy bien que tengamos los cines ahí mismo también teníamos los otros allí muy cerca lo que mejor la calle que atraviesa que teníamos que dar la vuelta <risas> lo que mejor es la calle que atraviesa sí y luego el supermercado aquí cerca supermercados no había porque estos locales son carísimos aquí lo más cerca que había era el Corte Inglés porque ten en cuenta que por aquí los locales eran muy caros y claro quién iba a poner un supermercado lo que mejor nos viene es el supermercado de Eroski el edificio es feísimo porque parece una fábrica <risas> ¡uy! El edificio es horrible lo ves desde ahí es horroroso eso no debía ni de estar ahí esta gente lo han hecho creyendo que están en Bilbao' aunque yo los critico y me dicen que no que la empresa de esa es Larios la empresa no son los vascos pero bueno lo han hecho tan feo que no parecen nuestros' y los arbolitos que le han puesto en la la puerta de pena en tres años todavía no han crecido ¿eh?' han tenido una puntería hija de mi vida que yo me da una gana de coger de esas notas que tienen ellos allí deme usted una sugerencia no sé qué y decirle ¡hijo de mi vida qué puntería habéis tenido con los arbolitos! porque hay que ver los arbolitos que han puesto que no han crecido ¿eh?

M: <ininteligible></ininteligible> no me he fijado

L: hija yo como tengo que pasar todos los días por la puerta y y bueno pero sí está bien está bien y de noche además esta calle tenía muy poca iluminación la otra al ser tan anchas las aceras a mí me atracaron un día ahí en la misma acera ahí donde están los tresillos que es la casa más abajo la que tú le llamas Gaudí

M: sí

L: ahí mismo que estaban las y eran las siete la tarde en el mes de julio' y me atracaron ahí mismo en una acera tan ancha pues un coche que va pasando no se da ni cuenta nadie se dio cuenta se dieron cuenta dos matrimonios que venían porque se me quedaron las piernas que no podía ni andar luego del nervio porque me puse a discutir con él <risas> con el atracador el otro en la moto y él que me que viene que me que me atraca y y entonces digo mira no te lleves el bolso que tú no lo quieres para nada y me pongo a discutir de lo que se tiene que llevar y lo que no

M: <risas> ¿y qué se llevaron?

L: pues un monedero que tenía muy chico y muy feo y que llevaba setecientas pesetas nada más digo toma llévate el dinero y eso es lo único que le di pero claro después cuando yo me di cuenta porque el otro con la moto lo estaba esperando y y no quería que yo le discutiera lo que se iba a llevar y lo que se iba a quedar' y y luego ya se me quedaron las piernas flojas que no podía y ya unos matrimonios que venían les dije que me trajeran hasta aquí hasta la casa y esto ya está muy iluminado ya te vienes por aquí la acera es pequeñita dando a la carretera otra cosa' porque eso está muy oscuro de noche con todo que sea la avenida principal está muy ahora también hemos ganado mucho ¿te has dado cuenta al entrar que le han quitado los jardines la valla que tenía?

M: sí

L: sí yo le digo que es que nos ha quedado la parcela ya nuestra <risas> es verdad es que ya los jardines se nos han quedado prácticamente en la puerta además eso era ahí un garito de todo y desde que han quitado las vallas ahí ya nada

M: ha sido un acierto ¿verdad?

L: sí

M: yo cuando lo vi ¿cuándo lo quitaron hace ya?

L: pues mira lo quitaron yo creo en el mes de mayo como cuando quieren hacer algo rápido lo quitaron en un fin de semana' vamos bajé una mañana y me encontré que no estaba yo estaba oyendo la máquina pero como yo aquí oigo una máquina a todas horas del día pues no sabía lo que era' y dije ¡ay! Pero ¿y esto qué es? Pues nada lo quitaron en un fin de semana cuando iban a hacer ahí me parece que fue lo de la conmemoración todos los años hacen el día del mayor o no sé qué este año lo han hecho ahí que montaron una carpa y pusieron eso la mar de bien' han hecho muy bien muy bien teníamos música hasta las doce de la noche la mar de iluminada lo han hecho muy bien' la concejal esta que se ha ido Sanguinetti era muy competente yo no la conocí nunca la vi un día en la tele hablando pero era muy competente ella y ella era la que lo organizaba me parece que era ella la de Servicios Sociales' y no veas tú lo que le han hecho ahí a los a los mayores este año yo creo que fue para eso' la montaron muy bien su pasarela pasaron desfiles los días había baile una orquesta bueno

M: ¿sí?

L: sí muchas actividades estuvieron tres días o así con muchísimas actividades mucha iluminación muchas cosas le hicieron muy bonita estaba' sí porque otros años me parecen que se lo llevaron a los baños del Carmen pero eso está de pena y este año aquí céntrico céntrico muy bien concursos de pintura había la mar de gente pintando ahí el domingo por la mañana con unos cuadros la mar de bonitos y todo' muchas muchas cosas hicieron ¿tienes calor?

M: no qué va estoy muy bien muy bien gracias

L: era por abrir un poquito más

M: gracias estoy estupendamente' además es que estás muy bien si es que este sitio es

L: ¿mira te quieres tomar un tececito o algo?

M: no no no de verdad que no te lo agradezco mucho en serio o si tú quieres para ti

L: no yo no yo me he tomado uno antes' es que mi hija es mucho del té

M: ¿sí?

L: está todo el día bebiendo té todo el día

M: ¿qué edad tiene tu hija?

L: veintisiete

M: entonces es casi yo tengo veintiocho es de mi edad

L: no está aquí hoy no está aquí está en Cádiz porque está haciendo unas oposiciones a Diputación

M: ¡qué bien!

L: y termina sí qué bien no se sabe ya de entrada que las plazas son para los interinos o sea que hay que tener moral <risas> ha tenido más moral que el alcoyano ya lleva aprobados los dos primeros y le queda el tercero que es un caso práctico y como estaba un poco agobiado se ha ido a Cádiz con mi hermana a pasar unos días allí pero ya se sabe que está de un manipulador de vergüenza

M: ¿sí?

L: Un manipulador de vergüenza pero bueno porque es concurso oposición pero debían haber hecho solo concurso si ya saben y lo dicen ellos no solo lo saben lo dicen que las plazas son para los interinos pero eso se hace un concurso y no se hace que la gente porque ella lleva desde febrero o marzo preparando las oposiciones' en el primer examen le dieron el examen los de los sindicatos sacaron todos un diez todos los interinos un diez <risas> y de esas hay como esas todas ella el otro día el segundo examen ella se quedó porque me parece que el examen fue un jueves o un viernes y leyeron el lunes y yo le dije tú te quedas a la lectura de de todos el mundo porque eran pocos quedaron siete nada más' tú te quedas a la lectura y se quedó a la lectura de todos y ya lo vergozante es que ya entre los mismos interinos dice ella exámenes mucho mejores y tuvieron peores notas ya sin sin meter a las dos que iban de la calle que otra chica y ella'' pero entre los mismos interinos como ya saben parientes quien son las plazas y los interinos eran cinco y solo hay tres plazas pues ya ni a los mejores exámenes dentro de los interinos le dieron las mejores notas o sea que han sido unas oposiciones con nombre y apellidos sacadas ya y te lo dice el tribunal así clarísimo te lo a su padre se lo han dicho así de claro' a su padre y a más gente que conocemos que

M: ¿pero no tiene posibilidad después de entrar ella como interina?' Es que no sé yo como

L: de eso no sabemos nada pero ella dice que desde luego sigue porque hasta ahora tiene un siete cincuenta y cinco ella dice que tiene

M: qué bien pues tiene merito ¿no?

L: no no y ella dice que sigue porque yo digo nena ahora cuando vengas deja ya las oposiciones ya sabes que están dadas no sé qué' no mamá no pienso dejarlas no pienso dejarlas ella sacó un nueve con cuatro en el primero y un cinco setenta y cinco en el segundo' y yo creo que fue porque se quedó leyendo si no se quedó allí oyendo a todo el mundo hizo un buenísimo examen y(:) y verás que me pasó yo una madrugada despierto a las seis de la mañana y digo este tema van a poner y me levanto y le digo nena' van a poner este tema pero claro no me hacen caso eso es lo normal a las madres no hacerles caso y me llama cuando termina el examen empezó a las cuatro y a eso de las diez de la noche me llama y me dice mamá ¿te acuerdas de lo que me dijiste que iba a salir el trece digo yo el trece no sé cuál es digo sí dice saqué yo la bola y salió ese

M: qué barbaridad

L: sí es que era no era no era cómo te diría yo' no era de adivinanza era de intuición y de lógica <risas> ah claro un tema relativo a la diputación y entonces salió los servicios sociales de la diputación era muy propio

M: pero sa<palabra cortada> fue sacando bola

L: pero fue ella sacando la bola pero qué sabemos las dos lo que había dentro

M: ah eso sí

L: <risas> ah yo es que no tengo no tengo ninguna fe después después de toda la manipulación que he visto es que no me creo nada vamos absolutamente nada y luego dice ella ni siquiera con ellos hicieron justicia porque una chica de Archidona hizo un buenísimo examen y le pusieron un seis y dice la otra el examen era bastante más endeblito y un ocho o sea que ya están las plazas este año ya con nombre y apellido pero es indignante que hablemos tanto de libertades de derecho y los derechos y las libertades es para el que tiene dinero parientes el que tiene poder y parientes el que tiene nada más y los demás tenemos la convicción absoluta de que eso no existe en la realidad y así es' y así es y por eso te digo que es cuando te hablaba antes de la cátedra de Chon pues <risas> te decía que Chon muy buena niña que no se salía de los pies del plato pero muy cortita muy cortita muy cortita muy cortita Chon' pero padre influyente y abuelo más influyente y proferosa del primer colegio universitario aquí en Málaga como alguien que conozca a Chon se lo diga <risas>

M: no pero esto es confidencial

L: no no y además es que es que me da igual mira yo no me cayo ni me vendo ni me por eso me habrá ido en la vida tan mal a lo mejor' pero duermo de a gusto duermo de tranquila y me estoy poniendo de gorda

de lo bien que vivo na<(d)>a más que por eso es que es verdad es que es que es así' ni el que no tiene poder y el que no tiene dinero es que no tiene derecho ninguno absolutamente ninguno y eso es así y lo de la oposición de mi hija es indignante' y el otro día le dije nena ahora cuando vengas ya mira déjalo ve a otra cosa matricúlate en no sé qué o busca trabajo no sé cuánto' no no no mamá no lo dejo no lo dejo no lo dejo

M: hombre es que ella si consigue ser funcionaria

L: pero (:) no creas tú que ella tiene esa tendencia ella hizo un máster en recursos humanos y a ella lo que le gusta

M: ¿ella qué hizo derecho?

L: ella no ella hizo psicología

M: ah muy bien

L: se fue a Madrid aquí hizo los dos primeros cursos y se fue a la complutense y luego en la Universitat Nebrisisensis hizo el máster' y (:) y bueno al mes de terminar la carrera le salió un trabajo estupendo en el hospital clínico de Barcelona y no podía aguantar a los catalanes y se vino con un contrato indefinido que tenía

M: no me digas

L: no podía aguantarlos' y ahora cuando dice que se quiere ir al País Vasco porque tiene un amigo en el País Vasco digo pues si no podía aguantar a los catalanes tú fíjate el del quiosco que había en la puerta del hospital' no le quería vender el tabaco si no se lo pedía en catalán y sería de aquí el hombre sería de por aquí o de Algarrobo o de algún sitio de por aquí hasta qué punto le habrían hecho al hombre la vida imposible y le habrían comido el coco' que ya tenía el síndrome de aquella que secuestraron en Estados Unidos <risas> o sea no quererle vender el tabaco si no y ella se negaba se negaba eh a porque es que le como eran tan tan suyos y aquello creo que está lleno de andaluces que son más catalanes y hablan más catalán que ellos mismos porque los hospitales estaban llenos de médicos andaluces y de todo' y no no estuvo no sé si estaría un año y medio o dos años no lo pudo soportar y se vino

M: pues mira muy bien que hizo porque para trabajar a disgusto ¿no?

L: bueno pero o sea ellos son como son que son muy suyos' y muy así pero desde luego hay trabajo un trabajo muy bien pag a<(d)>o y una situación que tenía también y en to<(d)>o ese aspecto yo no creo que hiciera bien lo que pasa es que allí se puso novia de uno de Málaga el de Málaga se vino pa<(r)><(a)> acá y ella se vino detrás de él que toda la culpa no se la podemos echar tampoco a los otros a los dos días lo dejó' a los dos días dejó el novio <lapsos> así que por eso te digo que (:) su trabajo era además quién termina la carrera y al mes de terminar la carrera tiene un trabajo de ese calibre' no no y eso le hubiera servido muchísimo en el currículum además estaban haciendo en el hospital aquel estaban haciendo porque era como un hospital matriz que tenía otras maternidades y otros hospitales dependientes de él y estaban haciendo un proyecto piloto de hecho estaban controlando pa<(r)><(a)> que los gastos del hospital no se desmadraran entonces era <vacilación> habían implic a<(d)>o a la gente de alguna manera con recompensas si se controlaban medicinas digamos si se controlaban las vendas o si se controlaban estaban haciendo un experimento piloto para eso allí y eso le hubiera venido muy bien a ella luego <vacilación> pues yo qué sé pa<(r)><(a)> proponerlo por ejemplo en Andalucía lo que pasa que en Andalucía todo lo que esté control a<(d)>o por la Junta eso está dado porque también fue ella a un esto de selección al hospital de la Costa del Sol también al departamento de recursos humanos justo lo que ella había hecho en el clínico y también estaba más que d a<(d)>o aquí en Andalucía es que es de pena aquí no hay manera o sea aquí funciona el enchufe no funciona la selección no funciona la (:) eso nada y otra cosa es el ser mujer ella estando en Barcelona como se quería venir pues había el Grupo Vitalicio' había pedido una persona para formación de Andalucía Oriental para dar cursos de formación total ya la habían selección a<(d)>o a ella porque claro como el grupo está la central la tiene en Cataluña y ella hablaba catalán también era otra cosa que a ellos le eso lo valoran ellos allí mucho nosotros aquí lo vemos un poco así pero ellos lo valoran mucho' y ya que estaba ella seleccionada por la red por la dirección nacional por to<(d)>o eso toda la cantidad de de proceso de selección que había hecho el de aquí' dijo que no quería mujeres

M: ¡anda!

L: y se quedó fuera por ser mujer y como la psicóloga que le había hecho a ella la entrevista era una mujer en Barcelona se lo dijo que sepas que es por esto' porque te tenía que admitir el de Málaga también el de Málaga no consintió' es un tal Arbolella que fue que los hijos fueron compañeros de mis hijos en los Olivos' y este dijo que mujeres de ninguna manera' y no consintió ni entrevistarse con ella

M: y bueno y qué tiene el hombre ese con con

L: no pero eso es así este no consiente que trabajen mujeres en el Grupo Vitalicio aquí en Málaga dice que tiene dos o tres por mucho compromiso pero que no que no quiere mujeres y que no quiere mujeres sí sí y haber con qué pruebas presentas tú eso en ninguna parte existe y no lo puedes demostrar' yo por eso me hace mucha gracia cuando dicen es que en el juzgado hay que demostrar es que hay cosas que son indemostrables cómo vas tú a demostrar que este hombre le ha dicho a la dirección mujeres' conmigo no y a este hombre no le quedará tampoco mucho por jubilarse y esa fue una buenísima ocasión también de trabajar en lo que ella le gusta porque a ella lo que le gusta son los recursos humanos' que es su especialidad''

M: claro qué mala sombra

L: sí por ser mujer te rechazan en muchísimos sitios

M: pues no no me había encontr a<(d)>o yo todavía con me lo habían comentado pero

L: sí eso es una realidad como un templo y puestos directivos eso es que no lo pueden digerir los hombres eso no lo pueden digerir de ninguna manera

M: <ininteligible></ininteligible>

L: ya te digo la única entrevista que le faltó' que era la última que tenía que hacer era con el director de porque ella tendría la residencia en Málaga y luego tendría que ir a dar cursos de formación Jaén Granada Córdoba Almería' Córdoba exactamente no sé qué qué parte pero esa era su zona ¿no? y (:) y no le faltaba más que porque claro también es normal que tenga que estar de acuerdo el el director de la zona con el personal que tiene tampoco quiero yo que mi hija trabaje con una persona que le haga la vida imposible pa<(r)><(a)> que se tenga que ir por la fuerza ¿no? pero que existe existe y ahí está <interrupción de la grabación>

</texto>